

ENG

Pianist and composer Álvaro Torres is an emerging voice in New York City's creative jazz scene. His life has been shaped by an international trajectory, leading him to live in a variety of places such as Kathmandu, Barcelona, Copenhagen, and Berlin, experiences that have profoundly influenced his music. Since his debut album in 2019, "Specious Present", Álvaro has released three more albums as a leader for record labels like Sunnyside Records and Fresh Sound New Talent, featuring notable collaborations with musicians such as Barry Altschul, Tony Malaby, John Hébert, and Kresten Osgood. His music blends post-bop and improvisation, drawing from elements of Spanish folklore and his strong classical music background. Influences include Ornette Coleman, Paul Bley, Brahms, and Isaac Albéniz.

Born in Madrid, Álvaro began studying classical piano at a young age. In 2012, he moved to Nepal to teach at the Kathmandu Jazz Conservatory, collaborating with Hindustani musicians. Subsequently, he received scholarships to study at the Conservatori del Liceu in Barcelona and participated in an exchange program with the University of North Texas.

In 2018, he recorded "A Peaceful Place", a collaborative trio with Ines Kolleritsch and Santiago Sandoval, touring Colombia alongside Antonio Arnedo. In 2019, he commenced a European Jazz Master at the Rhythmic Music Conservatory, taking him to Copenhagen and Berlin. During this period, he collaborated with prominent figures in the European scene, showcasing his quartet "Cadencia" with Philipp Gropper, commissioned by L'Auditori in Barcelona, as well as his trio with Kresten Osgood and Joel Illerhag. In 2020, he was awarded a full scholarship to study at the Manhattan School of Music, where he completed a Master in Jazz Studies under Aaron Parks.

In New York City, he formed a trio with the legendary Barry Altschul and John Hébert, performing at renowned venues like The Jazz Gallery and Mezzrow, and recording the album "Iris" (Sunnyside 2024). Concurrently, he initiated a new project with Tony Malaby, Masa Kamaguchi, and Kresten Osgood, captured in "Álvaro Torres Quartet - Live in Barcelona" (Fresh Sound 2024).

He has toured an extensive list of countries as a leader or collaborating with different groups: Austria, Colombia, Denmark, France, Germany, Mexico, Nepal, Spain, Sweden, Switzerland, United Kingdom.

He has also collaborated with an extensive list of musicians: Barry Altschul, John Hébert, Tony Malaby, Kresten Osgood, Lou Grassi, Roman Filiu, Masa Kamaguchi, Joe Fonda, Tony Moreno, Philipp Gropper, Jürg Wickihalder, Maikel Vistel, Antonio Arnedo, Javier Moreno, Eric Surmenian, Ivo Sans, Oriol Roca, Don Malfon, Magali Datzira, James Kitchman, Ines Kolleritsch, among others.

Álvaro composed and recorded the music for the short film "The Distance To Nebraska" by Brooklyn based director Álvaro Guzmán-Bastida.

Also collaborated as a composer and pianist in the soundtrack of "Sal y Diviértete" a film by Spanish director Luis Aller.

Presently, Álvaro teaches at the Brooklyn Conservatory of Music, balancing his teaching commitments with performances in the United States and Europe.

**Scholarships awarded:**

Beca AIE (2013)

Beca de Excelencia “Jóvenes Promesas”, Fundación Ferrer-Salat (2015)

Beca de Excelencia “Jóvenes Promesas”, Fundación Ferrer-Salat (2016)

Beca Jazz Tete Montoliu, AIE (2019)

Manhattan School of Music Scholarship (2020)

Fundación La Caixa Postgraduate Fellowship (2020)

**Teaching experience:**

– Private students of all ages, including successful preparation for undergraduate jazz programs in Germany and The Netherlands.

– Kathmandu Jazz Conservatory, Nepal, 2012/2013 academic year. Piano, ear training, advanced theory.

– Escola Pérez Iborra, Barcelona, 2017 to 2019. Piano lessons and music class for highschool students.

– EMM Can Fargues, Barcelona, 2018/2019. Piano jazz lessons.

– Masterclass for the undergraduate Jazz program at Universidad Sergio Arboleda, Bogota, Colombia. September 2017

– Two days workshop on improvisation at Malmö Kulturskola, Sweden. Students from 15 to 20 years old.

ESP

El pianista y compositor Álvaro Torres es una voz emergente en la escena del jazz creativo de Nueva York. Su vida ha estado marcada por una trayectoria internacional que lo ha llevado a residir en lugares tan diversos como Kathmandu, Barcelona, Copenhague y Berlín, experiencias que han ejercido una profunda influencia en su música. Desde su primer álbum en 2019, "Specious Present", Álvaro ha publicado otros tres como líder para sellos discográficos como Sunnyside Records y Fresh Sound New Talent, incluyendo colaboraciones destacadas con músicos como Barry Altschul, Tony Malaby, John Hébert y Kresten Osgood. Su música combina el post-bop e improvisación, nutriéndose de elementos del folclore español y su sólida formación en música clásica. Entre sus influencias se encuentran Ornette Coleman, Paul Bley, Brahms o Isaac Albéniz.

Nacido en Madrid, Álvaro comenzó a estudiar piano clásico desde temprana edad. En 2012, se trasladó a Nepal para enseñar en el Kathmandu Jazz Conservatory, donde colaboró con músicos hindustani. Posteriormente, recibió becas para estudiar en el Conservatori del Liceu de Barcelona y participó en un programa de intercambio con la University of North Texas.

En 2018, grabó "A Peaceful Place", un trío colaborativo con Ines Kolleritsch y Santiago Sandoval, con el que realizó una gira por Colombia junto a Antonio Arnedo. En 2019, comenzó un Máster en Jazz Europeo en el Rhythmic Music Conservatory, que lo llevó a Copenhague y Berlín. Durante este tiempo, colaboró con figuras del panorama europeo, destacando su cuarteto "Cadencia" con Philipp Gropper, encargo de L'Auditori en Barcelona, así como su trío con Kresten Osgood y Joel Illerhag. Ya en 2020, recibió una beca completa para estudiar en la Manhattan School of Music, cursando un Master en Jazz Studies con Aaron Parks.

Fue en Nueva York donde formó un trío con el legendario Barry Altschul y John Hébert, presentándose en las principales salas de la ciudad como The Jazz Gallery y Mezzrow, y grabando el disco "Iris" (Sunnyside 2024). Paralelamente, inició un nuevo proyecto con Tony Malaby, Masa Kamaguchi y Kresten Osgood registrado en "Álvaro Torres Quartet - Live in Barcelona" (Fresh Sound 2024).

Ha tenido oportunidad de mostrar su música en varios países, como líder o colaborando con grupos diferentes: Alemania, Austria, Colombia, Dinamarca, España, Francia, México, Nepal, Reino Unido, Suecia, Suiza

También ha tenido la fortuna de compartir escenario con:

Barry Altschul, John Hébert, Tony Malaby, Kresten Osgood, Lou Grassi, Roman Filiu, Masa Kamaguchi, Joe Fonda, Tony Moreno, Philipp Gropper, Jürg Wickihalder, Maikel Vistel, Antonio Arnedo, Javier Moreno, Eric Surmenian, Ivo Sans, Oriol Roca, Don Malfon, Magali Datzira, James Kitchman e Ines Kolleritsch, entre otros.

Álvaro compuso y grabó la banda sonora del corto "The Distance To Nebraska" del director establecido en Brooklyn Álvaro Guzmán-Bastida.

También ha participado como compositor y pianista en el largometraje de Luis Aller "Sal y Diviértete".

Actualmente, Álvaro ejerce como profesor en el Brooklyn Conservatory of Music y compagina su actividad docente con conciertos en Estados Unidos y Europa.

### **Becas otorgadas:**

Beca AIE (2013)

Beca de Excelencia "Jóvenes Promesas", Fundación Ferrer-Salat (2015)

Beca de Excelencia "Jóvenes Promesas", Fundación Ferrer-Salat (2016)

Beca Jazz Tete Montoliu, AIE (2019)

Manhattan School of Music Scholarship (2020)

Fundación La Caixa Postgraduate Fellowship (2020)

**Experiencia docente:**

- Estudiantes particulares de todas las edades, incluyendo preparación de pruebas de acceso al Grado Superior en Alemania y Países Bajos.
- Kathmandu Jazz Conservatory, Nepal, año académico 2012/2013. Clases de piano, educación del oído, armonía avanzada.
- Escola Pérez Iborra, Barcelona, desde 2017 hasta 2019. Clases de piano y clase de música para estudiantes de secundaria.
- EMM Can Fargues, Barcelona, año académico 2018/2019. Clases de piano jazz.
- Masterclass para estudiantes de jazz en la Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia. Septiembre de 2017.
- Taller de dos días sobre improvisación en Malmö Kulturskola, Suecia. Estudiantes de 15 a 20 años de edad.